

## HET VALKHOF WEER OPEN

# ‘Spullen zeggen iets over onszelf’

Een schilder die gefascineerd is door spullen en een ontwerper van spullen: hun duotentoonstelling in Museum Het Valkhof in Nijmegen gaat over het leven van voorwerpen.

Anne Nijtmans

Nijmegen

**E**r bestaan culturen waarin mensen geloven dat spullen een ziel hebben. Wat in de keukenkast staat en hoe het is geordend, hoe marktkooplui hun koopwaar rangschikken, dat laat iets van de persoonlijkheid van de eigenaar zien. Voorwerpen roepen herinneringen en emoties op. Hun betekenis en de context, dat is wat je de ziel van die voorwerpen kunt noemen.

Zo vertelt schilder Erik Mattijssen met spullen zijn verhalen. Het interieur van een kruidenierszaak in Parijs, een kraam met plastic huishoudelijke artikelen in Calcutta, een fouriturenzaak in Paramaribo, conservenblikken die worden hergebruikt als bloempot: het zijn voor hem stillevens die tonen hoe overal ter wereld mensen zichzelf laten zien met dagelijkse voorwerpen. Zijn kleurrijke, rijk gedetailleerde werk is geliefd, veel tentoongesteld en te vinden in openbare en privécollecties.

Ineke Hans ontwerpt spullen: meubels en gebruiksvoorwerpen. Bekend is haar kapstok *Forest for the Trees* die op een boom lijkt. Ze combineert nieuwe én oude materialen en technieken, ze streeft naar functionele, toegankelijke maar toch bijzondere ontwerpen. Hans is een toonaangevend ontwerper, ze won prestigieuze prijzen en haar werk staat in musea in binnen- en buitenland.

## Herstart

Onder de titel *Geel als citroen, rood als tomaat* hebben Erik Mattijssen en Ineke Hans samen een tentoonstelling ingericht in Museum Het Valkhof in Nijmegen. De opening ervan markeert tevens de herstart van het museum na corona. Het Valkhof maakt sinds 2019 in de zomer ruimte voor Gelderse toptalenten waarbij telkens twee kunstenaars op elkaar reageren. Mattijssen heeft Gelderse wortels en de ontwerpstudio van Hans is in Arnhem.

Het resultaat: 26 scènes die ze samen in het museum hebben opgesteld. Soms vullen de makers elkaar letterlijk aan. Zoals het schilderij *Op-signoorke* van Mattijssen waarin een Belgische kermispop de blikvanger is. Het ‘signoorke’ hangt onderuitgezaakt op een stoel met daarvoor een chaise longue van Hans, een meubel dat nodigt tot onderuit hangen.

In een collage van schilderijen over de Parijse kruidenierszaak zijn echte planken gemaakt met producten van Ineke Hans. Geschilderde tweedimensionale interieurs worden gecombineerd met driedimensionale voorwerpen van Hans. Zo hangen



haar snijplanken in de vorm van vleesbouten voor Mattijssens afbeelding van een slagerij, staan haar kindermeubels bij het getekende speelgoed en worden kamers compleet gemaakt met meubilair.

Niet alle onderwerpen zijn vrolijk. In *Sign of life* toont Mattijssen een slaapvertrek met een leeg bed en drie stoelen. Een tafereel dat ondanks de kleuren ernst oproept. De schilder: „Zo zag de kamer eruit waar mijn vader overleed.”

Kunstenaar en ontwerper kenden elkaar niet persoonlijk voor ze aan

deze tentoonstelling begonnen. Het was Mattijssens idee Ineke Hans te vragen als tegenhanger. Ze hebben bijna een jaar nagedacht en overlegd.

Hans: „Allebei zijn we gefascineerd door het leven van spullen. Met deze expositie laten we zien dat voorwerpen die we verzamelen en gebruiken iets over onszelf zeggen. In deze tijd is dit een onderwerp dat veel mensen bezighoudt. Door het noodgedwongen thuiszitten is bijna iedereen spullen gaan opruimen, de bezittingen zijn opnieuw bekeken en geordend.”

▲ Ineke Hans en Erik Mattijssen bij een van hun objecten.

◀ Een van de objecten. FOTO'S PAUL RAPP

## Museum bezoeken moet met reservering

**NIJMEGEN** Museum Het Valkhof is sinds 21 juni weer geopend. Bezoekers moeten een tijdslot reserveren. De hoofdtentoonstelling deze zomer is **Geel als citroen, rood als tomaat** van Erik Mattijssen en Ineke Hans. Die blijft te zien tot 13 september.

Verder zijn er nog vier kleinere exposities. **Het gezicht van Nijmegen, the making of** gaat over het beeld van Andreas Hetfeld dat op stadseiland Veur-Lent staat. Voor de jeugd is er interactieve tentoonstelling **Romeinenwerkplaats**. Verlengd zijn **Uitzonderlijk uniek** met werk van de UNIT Academie en de keramiekeninstallatie **Under Construction** van Anne Wenzel.

■ Informatie: [museumhetvalkhof.nl](http://museumhetvalkhof.nl)

“**Allebei zijn we gefascineerd door het leven van spullen**”

– Ineke Hans